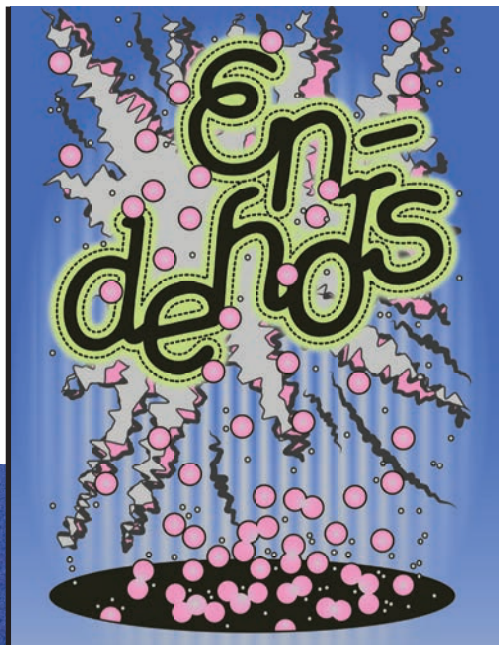


CRAQ OCCITANIE

programme

Alice Brygo
Vertiges



En-dehors

No Anger,
Laurie Charles,
Lou Chavepayre,
Rémi Gendarme-Cerquetti,
Kamil Guenatri,
Mélanie Joseph,
Marguerite Maréchal
Benoît Piéron
Les Dévalideuses,
Les Handi-es Tordu-es
et CrashRoom.

Agenda du 5 octobre 2024 au 5 janvier 2025



1. Alice Brygo, photogramme du film *Le Mal des ardents*, 2023 © de l'artiste et de Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

2. et 3. Alice Brygo, photogramme du film *Montagne profane*, 2024 © de l'artiste.

exposition
du 5 oct. 2024 au 5 jan. 2025

Commissaire : Marie Cozette

Alice Brygo

Vertiges

À la croisée du cinéma et de l'installation vidéo, Alice Brygo (née à Montpellier en 1996) développe un univers visuel hybride entre cinéma fantastique, science-fiction et documentaire. Il y est souvent question des inquiétudes qui traversent le monde contemporain et plus particulièrement la génération à laquelle l'artiste appartient. Construire de nouveaux récits, tourner des films comme on écrirait un conte initiatique du XXI^{ème} siècle, ce sont autant de manières pour tenter de vivre dans les ruines produites par le capitalisme, au cœur d'un monde dominé par la productivité, l'accumulation de capital, la volonté de réussite individuelle et l'esprit de compétition.

L'exposition *Vertiges* est constituée d'un film réalisé en 2022 : *Le Mal des ardents* et d'une nouvelle installation vidéo et sonore produite pour l'occasion, intitulée *Montagne profane*. Cette deuxième œuvre, présentée pour la première fois au Crac Occitanie, condense un certain nombre de thèmes chers à l'artiste. Elle y développe un récit étrange et mélancolique autour de

différents sites de montagnes artificielles, de celles qu'on peut voir dans les zoos, les parcs aquatiques ou les salles d'escalades... Dans ces différents décors aux accents dystopiques, plusieurs personnages évoluent dans des quêtes troubles entre randonnée et survie.

Dans sa note d'intention, Alice Brygo présente ce nouveau projet comme « une mise en dialogue critique et ambivalente de différentes symboliques dont la montagne a fait l'objet, de la quête spirituelle que représente son ascension, au contrôle de la nature que suggère son imitation architecturale ».

Cette exposition est présentée dans le cadre du prix Occitanie Médicis, dont Alice Brygo a été lauréate en 2023. Elle est réalisée en partenariat avec l'Académie de France à Rome - Villa Médicis.

Ensuite, la honte a peu à peu tout recouvert. Pendant longtemps, j'ai eu honte de mon corps et de tout ce qu'il produisait, de ses mouvements, de sa voix. Ils ne devaient pas exister. Ils n'existaient pas. Seule **ma voix écrite** comptait. Seulement l'écriture. Dans mes mots écrits, mon corps, longtemps vécu comme un obstacle, pouvait s'effacer.

1



2



3

1. No Anger, *Dans ma voix, d'autres voix*, vidéo, 51 min, 2024.

2. Laurie Charles, *Rue de Livourne*, série de deux peintures, peinture vinylique sur bois, 2023.

3. Benoît Piéron, *Strap-on II*, draps réformés des hôpitaux, lumière LED, mannequin fessier, 2024. Photo : Tadzio.

exposition
du 5 oct. 2024 au 5 jan. 2025

Commissaire : Lucie Camous
co-écrit avec No Anger.

En dehors

Avec : No Anger, Laurie Charles, Lou Chavepayre, Rémi Gendarme-Cerquetti, Kamil Guenatri, Mélanie Joseph, Marguerite Maréchal, Benoît Piéron, Les Dévalideuses, Les Handi-es Tordu-es et CrashRoom.

L'exposition *En-dehors* invite huit artistes contemporain-e-s directement concerné-e-s par le handicap et/ou la maladie et trois collectifs, à présenter des œuvres qui rendent compte de leurs expériences sous l'angle de l'émancipation.

Existences tragiques, chairs ou psychismes irrémédiablement souffrants, corps à soigner et à rectifier dans une visée productiviste, c'est ainsi que l'imaginaire validiste dépeint les expériences handicapées et/ou malades. Découlant d'une oppression systémique, il se fonde sur une grille de lecture médicale et ses normes implicites.

Les représentations culturelles contribuent à alimenter oppressions et discriminations en fondant un imaginaire hégémonique qui façonne nos perceptions, nos pensées, nos langages et réciproquement.

Comment s'en affranchir ?
S'emparer de l'espace public, renverser le regard dominant ou acquérir une

légitimité dans le champ de la recherche académique ; construire en collectif, performer d'autres rapports aux corps ou approcher le handicap comme une pratique transformatrice sont autant de stratégies de résistance face à une représentation enfermante.

En-dehors démultiplie les approches, déploie des contre-narrations et reconfigure la place de l'intime dans l'élaboration d'un discours politique.

L'exposition est également l'occasion d'une présentation rétrospective de l'œuvre de Rémi Gendarme-Cerquetti (1983-2024), auteur-réalisateur de films documentaires.

L'exposition *En dehors* est curatée par Lucie Camous et co-écrite avec No Anger. Se revendiquant toutes deux comme handicapées, iels ont fondé Ostensible, une structure de recherche-création active dans les champs des *crip studies et de l'art contemporain.**

**Crip* provient du mot anglais *Cripple* qui signifie « estropié, boiteux, infirme ». À l'instar du terme *queer*, il est la réappropriation d'un mot stigmatisant.

Vernissage des expositions
le vendredi 4 octobre à 18h30
Tout public





4




5

4. Marguerite Maréchal, *Escalier inversé*, ficelle, plâtre, plomb. Vue d'exposition, 2023.

5. Lou Chavepayre, *Absence de cul*, bronze, thermostat électrique, chauffage, 2022.

les 4 et 5 oct,
espaces d'expositions.

4 oct : 18h30 : **Vernissage des expositions** (p.3 à 6) 
Performance de K. Guenatri et M. Joseph (p.10 à 11)
5 oct : 14 h30 et 15 h30 **Perf. de M. Joseph** (p.10).

les sam. et dim. à 14h et 16h,
espaces d'expositions.

Visites Week-end (p. 12) **Nouveau format**
Tout public.


les lun., mer., jeu. de 16h à
16h15, espaces d'expos.

Visites flash (p. 12) **Vacances scolaires**
Tout public.

6 octobre à 16h,
salle d'action culturelle.

Concert d'Augusta (p. 13) - Les Internationales de la
Guitare. Tout public, sur inscription.


10 octobre à 18h30,
École des beaux-arts, Sète.

**Discussion avec les collectifs Ostensible et
Modèle vivant-e** (p. 14) - Tout public. **Hors les murs** 

12, 13, 14 oct. de 15h à 18h,
espaces d'expositions.

Workshop Modèle vivant-e (p.15)
Tout public, accessibilité par vélotypie.

13, 20, 27 oct. à 14h30
et 15h30,
espaces d'expositions.

**Activation de l'œuvre de Mélanie Joseph par
Manon Cappato** (p. 10) 
Tout public.

20 octobre de 17h à 18h,
espaces d'expositions.

Visite des tout-petits (p. 17)
De 6 mois à 3 ans, avec un-e adulte, sur inscription.

23 et 24 oct. de 14h à 16h,
salle d'action culturelle.

Mes vacances avec un artiste (p. 18)
Geoffrey Badel. **Vacances scolaires**
Familles (+ de 7 ans), sur inscription.

25 oct. de 14h à 15h30,
salle d'action culturelle.

Atelier Cric Crac (p. 19) **Vacances scolaires**
7-12 ans, sur inscription.

27 octobre de 16h à 17h,
espaces d'expositions.

Visite en famille (p. 20)
+ de 6 ans avec un-e adulte, sur inscription.

31 octobre de 14h à 16h,
salle d'action culturelle.

La tête dans les nuages (p. 20) **Vacances scolaires**
Atelier vacances. Familles (+ de 7 ans), sur inscription.

les sam. et dim. à 14h et 16h,
espaces d'expositions.

Visites Week-end (p. 12) **Nouveau format**
Tout public.

les lun., mer et jeu. de 16h à 16h15, espaces d'expos.

Visites flash (p. 12) **Vacances scolaires**
Tout public.


1^{er} nov. de 14h à 15h30,
salle d'action culturelle.

Atelier Cric Crac (p. 19) **Vacances scolaires**
7-12 ans, sur inscription.

3 nov. de 17h à 18h,
espaces d'expositions.

Au Crac avec ton Doudou (p. 22)
De 3 à 6 ans avec un-e adulte, sur inscription.

3 nov. à 14h30 et 15h30,
espaces d'expositions.

Activation de l'œuvre de Mélanie Joseph par Manon Cappato (p. 10). Tout public. 

du 7 au 17 novembre,
salle d'action culturelle.

Capsule, la jarre d'Anésidora (p. 24-25), exposition-restitution. Vernissage 6 novembre 18h30. Tout public.

14 nov. à 18h30,
Cyclo, Sète.

SPLACH - fotokino (p. 26) **Hors les murs**
Tout public.

16 nov. de 14h30 à 16h30,
espaces d'exposition.

Atelier Art action avec Pascale Ciapp (p. 27)
Adolescent-e-s, sur inscription.

17 nov. de 16h à 17h30,
espaces d'expositions.

Visite des expositions en français oral traduit en LSF 
Tout public. (p. 28)

22 novembre à 18h30,
salle d'action culturelle.

SPLACH - Justice handie, pour des futurs dévalidés (Multitudes N° 94). Tout public. (p. 29) 

23 novembre de 14h à 17h,
salle d'action culturelle.

Atelier danse Tordre la langue, déborder les gestes (p. 30). Tout public. 

24 novembre de 16h à 18h,
salle d'action culturelle.

Projection suivie d'un échange avec l'artiste No Anger (p. 31). Tout public, accessibilité par vélotypie.

29 novembre à 18h,
espaces d'expositions.

Déambulation chorégraphique (p. 32)
Tout public.


les sam. et dim. à 14h et 16h,
espaces d'expositions.

Visites Week-end (p. 12) **Nouveau format**
Tout public.

**les lun., mer. et jeu.
de 16h à 16h15,**
espaces d'expositions.

Visites flash (p. 12) **Vacances scolaires**
Tout public.

**1^{er}, 15, 29 décembre et
5 janvier à 14h30 et 15h30,**
espaces d'expositions.

**Activation de l'œuvre de Mélanie Joseph par
Manon Cappato** (p. 10) 
Tout public.

7 décembre de 16h à 17h,
espaces d'expositions.

Visite bilingue français / occitan (p. 33)
Tout public.


**12 décembre
de 18h30 à 20h,**
salle d'action culturelle.

Concert de Louis Laurain (p.34)
Cornet, appeaux & percussions.
Tout public.

13 décembre à 18h,
médiathèque François
Mitterrand.

En corps et en dehors ! **Hors les murs**
Rencontre et atelier fanzine (p. 35)
Tout public.

**19 décembre
de 14h30 à 16h30,**
espaces d'expositions.

Visite *Les sens du regard* (p. 36) 
Sur inscription.

22 décembre de 17h à 18h,
espaces d'expositions.

Visite *des tout-petits* (p. 17)
De 6 mois à 3 ans, avec un-e adulte, sur inscription.

27 déc. de 14h à 15h30,
salle d'action culturelle.

Atelier *Cric Crac* (p. 19) **Vacances scolaires**
7-12 ans, sur inscription.

29 décembre de 16h à 17h,
espaces d'expositions.

Visite *en famille* (p. 20)
+ de 6 ans avec un-e adulte, sur inscription.

3 janvier de 14h à 15h30,
salle d'action culturelle.

Atelier *Cric Crac* (p. 19) **Vacances scolaires**
7-12 ans, sur inscription.

Voir ou apercevoir



Performance de Mélanie Joseph

4 octobre à partir de 18h30

vernissage

Voir ou apercevoir est une série de vidéos liées au travail de thèse en recherche-crédation que l'artiste Mélanie Joseph déploie sur les représentations des personnes sourdes à l'écran et leur invisibilisation sociale. Par l'exploration et l'exploitation des archives de l'Institut National Audiovisuel, elle tente de mettre en exergue les mécanismes d'oppression et de répression sur les sourds dans l'espace télévisuel. Comment les sujets sourds, leurs paroles, leurs corps y sont considérés ? Parle-t-on à leur place ? Que dit-on d'eux et avec quels mots les désigne-t-on ? La langue des signes a-t-elle sa place ? Mélanie Joseph fait le choix de

renverser le rapport à la LSF et à son interprétation en préférant l'activation performée de ses vidéos à leurs sous-titrages.

« Le fait de ne pas avoir d'espace de parole, c'est une violence. Le fait de forcer à tout prix les enfants sourds à se rapprocher des normes entendantes, c'est une violence. Dans les archives, nous constatons que le sujet sourd n'est pas présent, il a plutôt une fonction de subalterne. » Mélanie Joseph

**Espaces d'expositions.
Tout public.**

Activations

4 octobre
à partir de 18h30
5 octobre
à 14h30 et 15h30

par : **Mélanie
Joseph**

13, 20, 27 oct.,
3 nov.,
1^{er}, 15, 29 déc.
5 janv.
à 14h30 et 15h30

par : **Manon
Cappato**
(artiste et
présidente de
l'Ampoule Fertile)



Mélanie Joseph, *sans titre*, vidéogramme, vidéo-élicitation avec le groupe junior à Paris, mars 2022.

Cycle *Coloris Corpus* Performance de Kamil Guenatri

4 octobre à partir de 18h30

vernissage

Kamil Guenatri propose un langage chromatique, un dialogue entre le corps et la couleur comme élément physique, comme substance matérielle et symbolique.

« Pour le Crac je propose d'aborder le moment du bain non comme un temps d'intimité et de relaxation mais davantage comme une expérience collective, picturale et sonore. »

Espaces d'expositions.

Tout public.

Avertissement : la performance comporte de la nudité intégrale.



Kamil Guénatri, *Coloris Corpus*, performance à la Fabrique, centre d'art universitaire, Université Toulouse Jean Jaurès, 2022. Photo : Jérôme Carrié / Assistant : Valentin Enderle.

Visites flash

les lundis, mercredis et jeudis de 16h à 16h15

Visites week-end

tous les samedis et dimanches à 14h et à 16h

Visites flash de 15 minutes.

Vacances scolaires

Les visites flash sont des interventions ponctuelles et spécifiques de l'équipe de médiation dans les salles du Crac. Elles permettent d'aborder différemment les expositions en proposant un focus d'un quart d'heure environ, sur une œuvre.

Espaces d'expositions.

Tout public.

Visites week-end de 30 minutes.

Toute l'année

Venez expérimenter avec l'équipe de médiation un nouveau format de visite au Crac !

Laissez-vous porter par le jeu du hasard en tirant au sort l'œuvre que l'équipe de médiation va décrypter avec vous.

Espaces d'expositions.

Tout public.



© Crac Occitanie 2024.

Concert d'Augusta

dans le cadre des

Internationales de la Guitare

dim. 6 octobre à 16h

Armée d'une simple guitare acoustique et de sa voix, Augusta produit un son folk doux et minimaliste. Quelque part entre Laura Marling et Joni Mitchell, cette talentueuse musicienne vous embarque dans un univers réconfortant et intimiste.

**En partenariat avec le festival
Les Internationales de la Guitare
Salle d'action culturelle.
Tout public.**

**Gratuit sur inscription au 04 67 74 94 37
ou sur: inscription.crac@laregion.fr**



© Les Internationales de la Guitare



Discussion avec les collectifs Ostensible et Modèle vivant.e

jeu. 10 octobre à 18h30

Hors les murs

Lucie Camous, commissaire de l'exposition *En-dehors* invite Ostensible et Modèle vivant.e, deux collectifs dont elle fait partie, à l'accompagner sur scène pour faire force collective. L'occasion d'ouvrir un espace de partage pour croiser leurs pratiques, mettre en commun leurs expériences et démultiplier la puissance transformatrice et politique des rencontres.



Ostensible - Structure de recherche-crédation active dans les champs des *crip studies* et de l'art contemporain.



Modèle vivant.e - Collectif transfémiste de dessin et de représentation dissidentes.

Dans sa pratique artistique et curatoriale, **Lucie Camous** adopte un point de vue politique et se situe au croisement de formes artistiques, théoriques et militantes. Mécanismes de pouvoirs, dynamiques de résistances et savoirs situés sont les notions qui alimentent l'ensemble de ses engagements artistiques. Sa démarche, ancrée dans des narrations intimes, se déploie autour des normes, de leurs frontières et des enjeux sensibles liés à leurs désirs de franchissement.
// <https://luciecamous.com>



Portrait Lucie Camous, © de l'artiste. Photo : Fantino.

Rendez-vous à l'École des Beaux-Arts de Sète, 23 rue Jean Moulin à Sète.
Tout public.

Workshop Modèle vivant.e

modèle
vivant.e

sam. 12, dim. 13 et lun.14 octobre
de 15h à 18h

**Avec : Lucie Camous, Linda DeMorrir
et Hélène Fromen.**

Modèle vivant.e est un collectif transféministe de dessin et de représentations dissidentes né il y a 5 ans, animé par Linda DeMorrir, Lucie Camous et Hélène Fromen.

Manifeste : « Modèle vivant.e est transféministe.

Modèle vivant.e ouvre un espace mixte, inclusif, pour l'autodétermination.

Modèle vivant.e démultiplie les possibles des corps vivants et de leurs images.

La pose est performance et puissance.

Le dessin est écriture personnelle libre.

Tout est politique.

Modèle vivant.e provoque le trouble de la relation entre les personnes qui posent et celles qui dessinent.

Modèle vivant.e résiste aux normes, combine l'urgence à faire advenir avec l'organisation Do It Yourself.

Modèle vivant.e porte un morceau de révolution dans le faire ensemble sans enjeux de rendement.

Modèle vivant.e est une machine punk à façonner des imaginaires.

Modèle vivant.e est utopique et bien réel. »

En collaboration avec les Beaux-Arts de Sète sur l'invitation d'Enna Chaton, artiste et enseignante.

Espaces d'expositions.

Tout public, accessibilité par vélotypie.

Avertissement : le workshop comporte de la nudité intégrale.

Gratuit sur inscription au 04 67 74 94 37
ou sur: inscription.crac@laregion.fr



Modèle vivant.e (Linda DeMorrir, Hélène Fromen, Lucie Camous). © des artistes.

Photo : Gaëlle Matata pour La déferlante.



© Crac Occitanie, Sète 2024.

Visite des tout-petits

les dimanches 20 octobre et 22 décembre
de 17h à 18h

Profitez d'un moment de douceur et découvrez les expositions du Crac avec vos tout-petits !

Le Crac propose une visite joyeuse et joueuse, au rythme des bébés. À travers un éveil sensoriel et sensible des tout-petits, les familles sont invitées à voir, toucher, sentir, expérimenter et s'émerveiller face aux œuvres.

Espaces d'expositions.

Bébés de 6 mois à 3 ans

accompagnés d'au moins un-e adulte.

Gratuit sur inscription au 04 67 74 94 37

ou sur: inscription.crac@laregion.fr



© Crac Occitanie, Sète 2023.

Mes vacances avec l'artiste Geoffrey Badel

mercredi 23 et jeudi 24 octobre de 14h à 16h

vacances scolaires

L'atelier *À la croisée de nos rêves* invite enfants et adultes à explorer inconscient et imaginaire en partant de leurs rêves. Après les avoir dessinés, ils les retranscrivent sous forme de contes, de poèmes ou de dialogues pour les mettre en scène grâce au mime et à la langue des signes. En conclusion, une performance collective permet à chacun de partager ses expériences oniriques.

Salle d'action culturelle.

À partir de 7 ans accompagné-e d'un-e adulte. Accessible aux personnes entendantes, malentendantes et sourdes.

Gratuit sur inscription au 04 67 74 94 37 ou sur: inscription.crac@laregion.fr



Geoffrey Badel, *Des étoiles dans les yeux*, dessin sur papier, graphite, crayons de couleur, encre, 76 x 56 cm, 2021.

Ateliers Cric Crac

les vendredis 25 oct., 1^{er} nov., 27 déc. 2024
et 3 janv. 2025 de 14h à 15h30

Vacances scolaires

Pendant les vacances, le Crac propose aux enfants des visites-ateliers des expositions.

Après une visite ludique et participative des expositions, les enfants partent en atelier pour bricoler et expérimenter ! L'occasion de s'intéresser aux matières des œuvres et aux gestes des artistes.

Salle d'action culturelle et espaces d'expositions.

7-12 ans.

**Gratuit sur inscription au 04 67 74 94 37
ou sur: inscription.crac@laregion.fr**



© Crac Occitanie, Sète 2023.

Visites en famille

les dimanches 27 octobre et 29 décembre
de 16h à 17h

Découvrez les expositions du Crac en famille !

Le Crac propose une rencontre dialoguée, une exploration active et ludique des œuvres, en compagnie de l'équipe de médiation.

L'occasion pour les enfants de découvrir l'art en douceur et de partager de bons moments entre petit·e·s et grand·e·s.

Espaces d'expositions.

Enfants à partir de 6 ans,

accompagné·e·s d'au moins un·e adulte.

Gratuit sur inscription au 04 67 74 94 37

ou sur: inscription.crac@laregion.fr



© Crac Occitanie, Sète 2023.

La tête dans les nuages

Atelier vacances

jeudi 31 octobre de 14h à 16h

vacances scolaires

Cet atelier autour du langage gestuel et du théâtre visuel est proposé par **Manon Cappato**, artiste protéiforme et **Carlos Carreras**, performeur chansigneur.

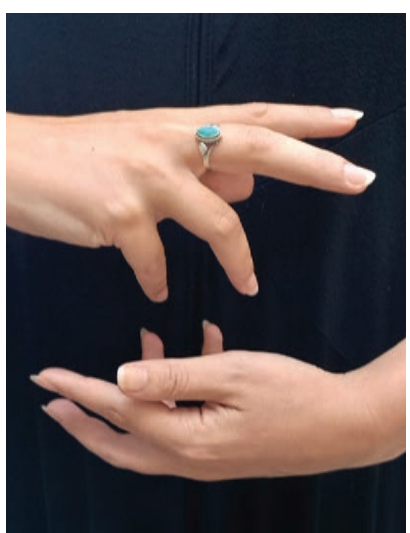
Les deux artistes, familiers du langage gestuel et de la Langue des Signes Française, vous invitent à décloisonner les pratiques artistiques et à dépasser les barrières entre communautés.

Comment décrire avec son corps l'air ou le feu, sans même prononcer un mot ? Peut-on même exprimer son côté « tête en l'air » ou sa personnalité « tout feu tout flamme » ?

Salle d'action culturelle.
À partir de 7 ans accompagné-e d'un-e adulte. Accessible aux personnes entendantes, malentendantes et sourdes.

Durant cet atelier, jeux de mime, signes ou encore gestes permettent aux personnes entendantes, malentendantes et sourdes d'explorer un langage poétique commun, hors de l'oralité.

Gratuit sur inscription au 04 67 74 94 37 ou sur: inscription.crac@laregion.fr



Au Crac avec ton doudou

dimanche 3 novembre de 17h à 18h

Ton Doudou s'invite au Crac !

Une visite tout en douceur où les plus petit-e-s font visiter l'exposition à leur doudou. Entre verbalisation de ses sensations, moments de jeux et d'histoires, découvrez l'art en famille avant de partager un goûter.

Pssst ! Viens avec ton Doudou, sinon on t'en prêtera un !

Espaces d'expositions.

Enfants de 3 à 6 ans accompagné-e-s d'un-e adulte.

Gratuit sur inscription au 04 67 74 94 37
ou sur: inscription.crac@laregion.fr





© Crac Occitanie, Sète 2024.

Capsule, la jarre d'Anésidora, Rébecca Konforti

Exposition - restitution
du 7 au 17 novembre

Capsule, la jarre d'Anésidora est une exposition orchestrée par Rébecca Konforti avec les habitant-e-s des pensions de famille des associations La Clède (Alès) et Gestare (Montpellier), avec l'aide de l'artiste Fanny Peyratout

Artistes amateur-ice-s participant-e-s et accompagnant-e-s : Nina Ajamyan, Robin André, Fatima Ammon, Marie Myriam Bakhataou, Édith Barrier, Fabrice Casimir, Omar H Douch, Laure Drouche, Alicia Faure-Comte, François-Xavier Flandin, Geneviève Garambois, Eve Guerin, Marion Guilmot, Nadya Ifrimachado, Latifa Labib, Bernie Marie, Julien Navas, Tatiana Neggache, Carole Orengo, Xavier Parisot, Bernard Patyna, Paola Perfetti, Anthony Philippe, Anne Privat, Marguerite Remy, Stéphane Rollinger, Angélique Silvain, Fabienne Sperling, Alice Torrez.

Pendant 11 mois, Rébecca Konforti, artiste plasticienne, a accompagné des artistes amateur-ice-s habitant-e-s de 4 pensions de famille dans la réalisation d'un projet participatif.

Au cours d'ateliers qui se sont tenus une fois par mois entre janvier et juin 2024, les participants ont produit de grandes

peintures sur papier, des gravures, des dessins et des sons.

Ce projet d'exposition nomade aborde la notion de merveilles de l'humanité.

À l'automne 2024, les productions sont exposées :

- du 27 au 29 septembre au Cloître Saint-Louis à Avignon dans le cadre du festival *C'est pas du luxe*,
- du 6 au 12 octobre au Centre social Bancs publics à Alès,
- du 7 au 17 novembre au Crac Occitanie à Sète.

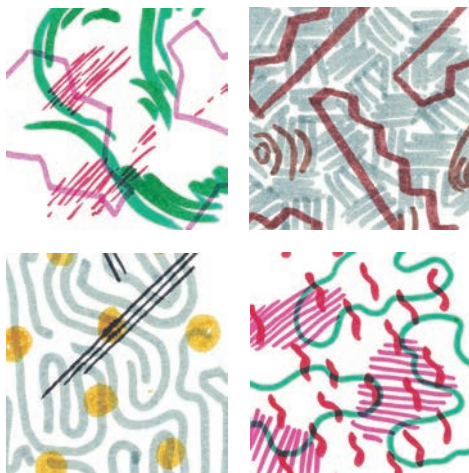
Projet, conçu par l'artiste Rébecca Konforti, soutenu par le festival *C'est pas du luxe* dans le cadre d'un partenariat entre l'Association Gestare, l'Association La Clède et le Crac Occitanie, avec l'aide hospitalière de l'École des Beaux-Arts de Sète.

**Salle d'action culturelle.
Tout public**

Vernissage de l'exposition
au Crac Occitanie
le mercredi 6 novembre
à 18h30
Tout public

Qui est Anésidora?

Le titre de l'exposition fait référence au mythe de Pandore et à son pendant plus lumineux, Anésidora. Première femme, Ève de l'antiquité grecque, Pandore est tenue responsable d'avoir cédé à la curiosité en ouvrant et en laissant s'échapper d'une amphore tous les maux de l'humanité. Figure opposée et complémentaire, Anésidora est désignée dans la mythologie grecque comme « celle qui fait sortir les trésors des profondeurs ».



© Crac Occitanie, Sète 2024.



© Crac Occitanie, Sète 2024.

SPLACH Fotokino

jeudi 14 novembre à 18h30

Hors les murs

Rencontre avec **Vincent Tuset-Anrès**, directeur artistique de Fotokino, commissaire et designer graphique.

Fotokino est une structure dédiée aux arts graphiques et au design, fondée en 2000 à Marseille. Vincent Tuset-Anrès dirige Fotokino depuis 2004 et a conçu des expositions avec entre autres Paul Cox, Yto Barrada, Nathalie Du Pasquier, Jochen Gerner, Kitty Crowther ou Nigel Peake.

En parallèle à ces projets, se déroulant au Studio Fotokino ou hors-les-murs, il assure également la direction éditoriale et la conception graphique des ouvrages d'artistes publiés aux éditions Fotokino.

www.fotokino.org

Événement organisé dans le cadre de *Splach, Séminaire Pour l'Art et les Choses imprimées*, en partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Sète, la Librairie L'Échappée Belle et le Studio Trames.

**Rendez-vous au Cyclo,
5 rue du 14 juillet à Sète
Tout public.**



Vincent Tuset-Anrès © PascalBejean.

Art action

Atelier Adolescents

samedi 16 novembre de 14h30 à 16h30

L'atelier *Art action* invite à penser le corps comme une sculpture vivante. En portant attention à la présence du corps, au déplacement dans l'espace et à la distance qui nous sépare de l'autre, **Pascale Ciapp** propose d'inventer des actions qui prolongent l'exposition. Les participants s'approprient les œuvres par le geste à l'aide d'objets apportés par l'intervenante. Des photographies et des vidéos gardent traces de ces micro-gestes et de ces manipulations.

En lien avec les expositions, les participant·e·s seront amené·e·s à percevoir le corps dans la diversité de ses représentations sous forme de traces, de mots, de fragments, de gestes et de mouvements.

Espaces d'expositions.

Pour les adolescent·e·s.

Gratuit sur inscription au 04 67 74 94 37

ou sur: inscription.crac@laregion.fr



Visite des expositions interprétée en LSF

17 novembre de 16h à 17h30



Personnes entendantes, malentendantes ou sourdes peuvent découvrir ensemble les expositions : *En dehors* et *Vertiges*, en présence de la Directrice du Crac **Marie Cozette**, de la commissaire d'exposition **Lucie Camous** et de l'artiste **Alice Brygo**.

Cet événement s'inscrit dans les missions du Crac Occitanie qui œuvre pour favoriser l'accessibilité à tous les publics. Le Centre d'art propose une visite interprétée en Langue des Signes Française par un-e signeur-se de l'association Des'L.

Espaces d'expositions, Crac Occitanie.
Tout public .



© Crac Occitanie.

SPLACH - Justice handie, pour des futurs dévalidés (Multitudes)

jeudi 22 novembre à 18h30



Avec **No Anger, Emma Bigé, Léna Dormeau et Harriet de G.**

Validisme, neurodiversité, *crip*, *Fols*, Sourdxs : des mots que les études et les luttes handies mobilisent contre l'extractivisme. Au cœur de la logique qui définit ta valeur à partir de ta productivité, il y a une suprématie de la capacité : l'idée qu'il y a des bons et des mauvais corps, des bons et des mauvais esprits. À l'époque de la dévalidation de masse qu'est encore la pandémie de coronavirus, à un moment où la toxicité des airs, des sols et des eaux expose de plus en plus d'entre nous aux maladies chroniques, les mouvements pour la Justice handie appellent à penser la justice sociale à la lumière du handicap : à penser l'accès aux soins, la mobilité, la lenteur, l'entraide par les paires, les stratégies d'autodéfense sanitaire comme autant d'instruments pour imaginer autrement notre présent.

Au cours de cette soirée, iels proposent des lectures et des discussions autour des textes présentés dans le numéro que la revue transdisciplinaire *Multitudes* a consacré au sujet. Tous les publics sont les bienvenus, personnes handies, activistes antivolidistes, allié.e.s et personnes néophytes souhaitant

découvrir ces questions. La salle est accessible PMR, dotée d'un purificateur d'air. Les publics sont fortement encouragés à porter un masque.

Événement organisé dans le cadre de *Splach, Séminaire Pour l'Art et les Choses imprimées*, en partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Sète, la Librairie L'Échappée Belle et le Studio Trames.

Salle d'action culturelle.
Tout public.



© multitudes94.

Tordre la langue, déborder les gestes Atelier de danse



samedi 23 novembre de 14h à 17h

Avec : No Anger, Emma Bigé, Léna Dormeau et Harriet de G.

Un corps digne est-il un corps debout, un corps assis bien droit sur une chaise ? Allongé par terre ou se mouvant au sol, un corps ne peut être que contraire aux images de bienséance, de puissance, de santé. Le sol est l'espace de l'indécence, car les corps peuvent y être dérangés, désalignés, désassignés, déconnectés, reconnectés autrement les uns aux autres que ce qui est socialement admis. Dans cet atelier de contact-improvisation, l'espace va être empli de corps, mais aussi par des voix, des sons, certains mots et certaines idées qui, d'habitude inaudibles et impensables, vont mettre la spatialité en mouvement et les corps en danse. Vous serez invité-e-s à être des corps, des voix, qui dansent et/ou lisent, qui s'exposent et débordent, désordonnent l'espace et réagencent le sol.

Cet atelier comporte deux composantes : une première séquence (environ 1h) dédiée à une pratique de mouvement (le Contact Improvisation) proposée par No Anger et Emma Bigé ; et, après une pause, une seconde séquence (environ 1h30) dédiée à des pratiques de lecture

et d'écriture proposées par Léna Dormeau et Harriet de G. Cet atelier s'adresse en priorité aux personnes handies, aux activistes anti-validistes et à leurs allié.es. La salle est accessible PMR, dotée d'un purificateur d'air. Les publics sont fortement encouragés à porter un masque.

Espaces d'expositions.

Tout public.

**Gratuit sur inscription au 04 67 74 94 37
ou sur: inscription.crac@laregion.fr**



Atelier de danse - Peg Hunter, août 2019 - Fat & Disability Communities Unite to CLOSE the Camps, San Francisco

Soirée de projection et d'échange avec l'artiste No Anger

dimanche 24 novembre de 16h à 18h

« **Dans ma voix, d'autres voix** ». Qu'est-ce qu'une voix ? Dans la première définition que l'on trouve, il est question de son, d'air, de cordes vocales qui vibrent. Mais pour No Anger, ça ne marche pas. Son corps court-circuite tout. Pendant longtemps, iel en a eu honte. Sa voix lui semblait le rôle d'un monstre qu'il fallait cacher. Pourtant, d'autres voix et d'autres parlers sont venus. Tant d'expériences à s'approprier. C'est cette histoire que raconte ce long-métrage.

« **Glowing No** », réalisé par Beth B et mettant en scène No Anger, raconte une histoire universelle d'amour et d'adieu. Arpentant l'univers de No Anger, poète, danseur et militantx antivalidiste, le film met en lumière son langage corporel, sa poésie sophistiquée du désir et de l'amour. Dans un onirisme cinématographique aux images saisissantes qui se centrent sur No Anger, nous sommes invité.e-s à apprécier l'intensité de sa conscience de soi. Derrière la corporalité et la poésie de No Anger, se pose la question suivante : que signifie « être handicapé » ? En tant que personne, en tant qu'artiste, iel a élaboré son identité, en conquérant sa propre narration.

« Toi, mon amour, chancelant mais joyeux, puis-je encore penser à toi ? Je ressens ce soupçon d'attente, cette relique d'espoir que je ne pourrais jamais effacer. Comme l'ombre d'un souvenir qui plane à côté de moi et épouse les méandres du temps. Tu es toujours là, pendant mes danses, comme ce jour où, m'élançant sur scène, je t'ai vue, dans le public. Tu me regardais, tu souriais, et une vague de fierté a afflué en moi. Mais j'existe, même sans toi ».
No Anger

Espaces d'expositions. Tout public, accessibilité par vélotypie.



No Anger, capture d'écran de *Glowing No*. Ph : Beth B.

Déambulation chorégraphique autour de *En-dehors*

vendredi 29 novembre à 18h

La Cie Singulier Pluriel s'associe avec Aurélie Bouin, professeure de lettres et art danse du lycée Jean Monnet (Montpellier) et ses élèves en option danse, pour présenter une chorégraphie « sans majuscule, ni minuscule » en écho aux œuvres de l'exposition *En-dehors*. Lors de visites avec l'équipe de médiation, d'une rencontre avec l'artiste Mélanie Joseph et d'ateliers de pratique chorégraphique au studio du lycée et dans l'exposition au Crac, les élèves travaillent la relation au corps et à l'autre sous-tendue par les œuvres.

La Cie Singulier Pluriel créée en 2004 à Montpellier par la chorégraphe Jos Pujol donne à voir une écriture chorégraphique traversée par la danse contemporaine, le signe et le théâtre gestuel.

En partenariat avec le lycée Jean Monnet, Montpellier et ICI - CCN Montpellier - Occitanie/Pyrénées Méditerranée, Institut Chorégraphique International.

Espaces d'expositions.

Tout public.



© Crac Occitanie, Sète 2022.

Visite bilingue français / occitan

samedi 7 décembre de 16h à 17h

Le Crac Occitanie propose une découverte bilingue français / occitan des expositions pour faire entendre la langue occitane autour des œuvres présentées.

Événement organisé en partenariat avec le CIRDOC - Institut occitan de cultura www.oc-cultura.eu

Espaces d'expositions.
Tout public.

Lo Crac Occitanie prepausa una descobèrta bilingua francés / occitan per faire ausir la lenga occitana a l'entorn de las òbras presentadas. tot public

En associacion amb lo CIRDOC - Institut occitan de cultura www.oc-cultura.eu



Alice Brygo, photomontage préparatoire de l'installation vidéo et sonore *Montagne profane*, 2024 © de l'artiste.

Concert de Louis Laurain Cornet, appeaux & percussions

jeudi 12 décembre de 18h30 à 20h

Louis Laurain présente un solo de corne à piston 100% nature à base de rythmiques répétitives, de sourdines bricolées, de petites percussions et d'appeaux pour les oiseaux plantés dans les coulisses.

Louis Laurain a commencé à travailler sur ce projet pendant les premiers mois de la pandémie, principalement en extérieur. Après une première version en août 2020, dans une forêt du Lot, il propose un set tout terrain dans la nature, dans les bars, dans des grands espaces résonnants, chez les gens ou des lieux un peu emblématiques de la scène expérimentale.

Ce concert est proposé dans le cadre d'In a Landscape, une saison de concerts itinérante initiée par le GMEA Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn, dont la vocation est de faire découvrir des artistes représentatif-ves de la vivacité et du pluralisme de la création musicale actuelle.

Programmation itinérante à Albi au GMEA, à Toulouse Le Vent des Signes et au théâtre Garonne ainsi qu'au Crac Occitanie à Sète.

**Salle d'action culturelle.
Tout public.**



Louis Laurain © Félix Blume.

En corps et en dehors!

Rencontre et atelier fanzine

vendredi 13 décembre à 18h

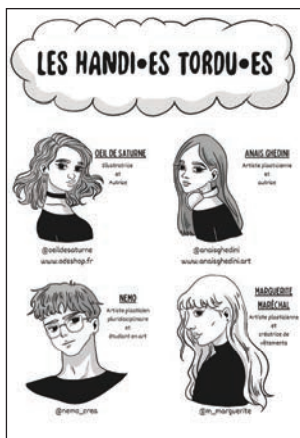
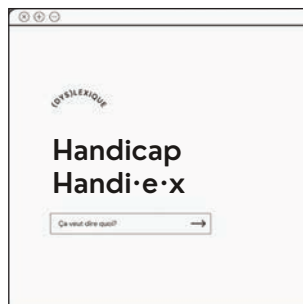
Hors les murs

L'art pour changer le regard porté sur le handicap : c'est le choix affirmé que font les artistes qui présentent leurs œuvres dans l'exposition *En-dehors*. Iels transforment les représentations et modèles normés du corps... pour la libération de toutes et tous !

Venez explorer ces questions par le prisme de l'art récent, par la découverte de fanzines engagés ainsi que par l'exploration de livres, de disques, d'albums jeunesse et de bandes dessinées des collections du réseau des médiathèques de Sète Agglopolè Méditerranée. Nous vous invitons aussi à la fabrication collective d'un fanzine où les corps prendront toutes les formes possibles grâce aux principes de l'hybridation, du collage et du détournement !

Événement organisé dans le cadre du partenariat Crac Occitanie / médiathèque François Mitterrand.
Rencontre animée par une bibliothécaire de la médiathèque et une historienne de l'art du Crac.

Rendez-vous à la médiathèque François Mitterrand, Boulevard Danièle Casanova à Sète. Tout public.



Extraits de publications
© Les Handi-es Tordu-es.

Les sens du regard

Visite sensorielle à deux voix

jeudi 19 décembre de 14h30 à 16h30



Le Crac propose aux personnes aveugles ou malvoyantes un parcours de visite sensoriel à deux voix : celle d'un-e médiateur-ice et celle de Valérie Castan, audiodescriptrice et artiste chorégraphe.

L'accès aux œuvres se fait dans une transmission multiple : la description sensible des œuvres et leur interprétation, le toucher des matériaux de l'exposition et le jeu des corps dans l'espace.

Espaces d'expositions.

Public aveugle ou malvoyant.

**Gratuit sur inscription au 04 67 74 94 37
ou sur: inscription.crac@laregion.fr**



© Crac Occitanie, Sète 2024.

Notes

Dotted lines for writing notes.

Biographies

Artistes et collectifs des expositions

Exposition *Vertiges*

Alice Brygo, diplômée de l'École des Arts Décoratifs à Paris en 2019 et du Fresnoy – Studio national des arts contemporains en 2022, développe une pratique entre cinéma fantastique, méthode documentaire et installation immersive. Ses films ont été montrés dans de nombreux festivals internationaux tels que la Berlinale, Visions du Réel, Hot Docs ou Cinémed. Elle a précédemment présenté son travail au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Salon de Montrouge, à la Grande Halle de la Villette, au MAC VAL ou plus récemment dans le cadre du Nouveau Printemps à Toulouse, sous le commissariat d'Alain Guiraudie.

Exposition *En dehors*

No Anger, chercheur, artiste et auteur, a obtenu un doctorat en sciences politiques à l'ENS de Lyon en 2019, où il analyse les modalités de contestation de la vision hégémonique des corps minorisés. À travers sa pratique artistique qui mêle l'art-vidéo et l'art-performance, il développe une pensée critique du validisme. Ses performances ont été présentées à l'ENS Lyon, au MAC VAL – Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne et au Palais de Tokyo. Il a été lauréat du Prix Utopie 2023.

Laurie Charles est storytelleuse visuelle et textuelle, elle écrit et peint des narrations spéculatives sur des grandes toiles. Dans ses dessins, peintures, sculptures et vidéos, l'artiste met en scène des personnages, des symboles et des situations inspirés du réel ou de récits historiques, dont elle propose une relecture féministe. Elle a ainsi entrepris de réécrire une histoire alternative de la médecine à celle qui a été gravée où il est question de soin, de cycles, de désastre écologique, de guérison. Sa façon de travailler est inextricablement liée à son mode de vie.

Lou Chavepayre, artiste franco-suédoise, explore les notions de corps et de retournement du regard, à travers une pratique pluridisciplinaire. Son travail questionne les projections et les présupposés dont son corps fait l'objet. Du regard, instrument de pouvoir autant que d'émancipation, l'artiste en affronte toutes les dimensions. Elle renvoie la balle à l'envoyeur, pour interroger, sans ciller, les fausses évidences. Toujours agissante, sa pratique artistique refuse toute assignation à la passivité.

Le travail de **Rémi Gendarme-Cerquetti** (1983 - 2024), écrivain, militant anti-validiste, auteur-réalisateur de films documentaires, s'inscrit dans la lignée du cinéma engagé et documentaire de Peter Watkins, Johan Van der Keuken ou de Pierre Carles. En 2014, il publie aux éditions FLBLB un pamphlet intitulé *Je n'accepterai aucune assistante sexuelle si lui faire l'amour ne la fait pas elle-même trembler de plaisir* ; et en 2022, il publie aux éditions Sinope *Carnet de bord pour un voyage meridique*. Il a obtenu plusieurs prix, dont le Prix Bartók de la Société Française d'ethnomusicologie, au Festival International Jean Rouch, en 2020 et en 2021, le prix du Comité local du travail social et du développement social au Festival du film social. Filmographie : *Riolette autopsie*, 21 min, 2012 - *Une affaire de décor*, 80 min, 2012 - *Cinéma Carte postale #1*, 14 min, 2013 - *Pair #1*, 22 min, 2014 - *Le Désir*, 8 min, 2016 - *Fils de Garches*, 86 min, 2020.

La pratique de **Kamil Guenatri** s'oriente principalement vers l'exploration du corps en relation étroite avec son handicap moteur. Il développe ainsi un travail dans le champ de l'écriture, de la performance et des arts visuels. À travers la performance, il confronte son corps quasi inactif et dépendant à un médium fondé sur l'action. Avec l'aide de ses assistant-e-s de vie, témoins privilégié-e-s de son quotidien, ce paradoxe devient alors prétexte à évoquer la fragile frontière qui réside entre impossible et espoir, immobilité et mouvement, contrainte et liberté.

Le travail actuel de **Mélanie Joseph**, artiste formée aux Beaux-Arts de Marseille et chercheuse sourde au sein d'Aix-Marseille Université, se trouve à la croisée des Deaf Studies (études sourdes), de la sociologie visuelle et de la performance vidéo. Elle porte un intérêt particulier à la question de la représentation des minorités et à la problématique éthique inhérente à la restitution de la parole invisibilisée. Elle explore les rapports de domination exercés sur les corps déviants et la manière dont ceux-ci reçoivent et supportent les injonctions à la norme.

Marguerite Maréchal déploie un travail de sculpture et d'installation fondé sur les structures qui composent les normes tant architecturales que corporelles. Ses réflexions portent sur les dépendances qu'elles entretiennent les unes avec les autres et cherchent à révéler les tensions qui les traversent : les enjeux de vulnérabilité et de codépendance sont ses deux principaux arcs de recherches.

Benoît Piéron travaille à la création de moments, d'installations et d'objets explorant la sensualité des plantes, les limites du corps humain et la nature temporelle des salles d'attente. Son parcours créatif englobe diverses pratiques, dont le patchwork, le jardinage et la création de papiers peints. Atteint d'une maladie de longue durée, Benoît Piéron entretient une relation très étroite avec l'écosystème hospitalier.

Les Dévalideuses est un collectif HandiFéministe qui mène une lutte antivalidiste pour faire entendre les voix des minorités handies, encore trop invisibles dans les milieux féministes, *queer* et plus largement dans tous les mouvements progressistes. Ce collectif contribue à la construction et à la diffusion de la culture *crip* et à la fierté handie. Il s'agit pour Les Dévalideuses de se constituer en sujets de droits et de joie ; de briser les stéréotypes autour du handicap. Elles réalisent des interventions, des formations, produisent du contenu en ligne, animent leur communauté, montent des actions de communication et créent des outils pour que l'antivalidisme soit enfin à l'ordre du jour, concret et effectif.

Les Handi-es Tordu-e-s est une collective composée d'artistes, d'auteur-ice-s et de militanx handiqueer. Co-fondée par ses membres en 2023, la collective se consacre actuellement à la vulgarisation de concepts *trans*crip* et à la traduction d'écrits anglophones, afin de les rendre accessibles au public francophone. Iels cherchent à créer un espace d'expression et de diffusion pour les voix marginalisées, au croisement des luttes *queers* et anti-validistes, et de rendre ainsi accessible des savoirs souvent invisibilisés ou accessibles seulement à une élite.

CrashRoom, établie à Genève, est une plateforme de traduction qui rend disponible en langue française des textes de poètes et d'artistes handicapés. Se détachant des regards pathologisants,

elle vise à faire connaître les perspectives que les personnes concernées ont sur leurs propres vies ainsi que des narrations informées par les théories *crip*, les *disability studies* et la neurodiversité. L'ensemble des textes sont disponibles en ligne sur un site internet qui s'éloigne des approches institutionnelles de l'accessibilité pour l'envisager comme un terrain d'expérimentations et de créations techniques et graphiques.

Artistes et intervenant-e-s associé-e-s à la programmation

Geoffrey Badel est un artiste qui explore les mondes silencieux dans des installations immersives mêlant dessins, films, installations et performances. Il situe son travail dans des environnements surréalistes auxquels il confère des attributs magiques et ésotériques. En parallèle de ces expositions, il intervient en milieu scolaire et dans le domaine médico-social afin de transmettre sa pratique en proposant des ateliers collaboratifs.

Emma Bigé étudie, écrit, traduit entre les champs de la danse, des inhumanités environnementales et des études *queers*. Agrégée et docteure en philosophie, danseuse et commissaire d'exposition, elle enseigne l'épistémologie en écoles d'art. Membre de la collective de rédaction de la revue *Multitudes*, elle est l'auteure de *Mouvementements. Écopolitiques de la danse* (La Découverte, 2023). Avec l'historien Clovis Maillot, elle prépare

actuellement un livre sur les écologies transféministes, et le reste du temps, elle vit près d'une forêt dans le Périgord où dès qu'elle peut, elle roule par terre.

Manon Cappato est une artiste protéiforme et touche-à-tout. Elle est présidente de l'association L'Ampoule fertile, qu'elle a créée en 2021, afin de partager les valeurs linguistiques et culturelles de la communauté sourde, à laquelle elle appartient, et de tisser un réseau de collaboration professionnelle entre sourds et entendants. L'Ampoule fertile a pour objectif la création d'un Tiers-Lieu accessible à tous.

Carlos Carreras est interprète en Langue des Signes Française et espagnole, performeur chansigneur et auteur depuis la fin des années 1990. Passionné par la création artistique, et animé par l'énergie collective des différents groupes, compagnies et formations avec lesquelles il collabore, il s'engage dans des activités qui permettent la suppression des barrières entre les différentes formes artistiques. Il a adapté plusieurs spectacles en langue des signes, a performé des concerts en chansigne et publié de nombreuses vidéos sur sa chaîne YouTube éponyme.

Valérie Castan est artiste chorégraphe. Elle est audiodescriptrice depuis une dizaine d'années pour des spectacles chorégraphiques, de théâtre mais aussi pour des expositions dans des centres d'art. Elle intervient également dans des

écoles d'art, d'architecture, des formations de danse en lycée et établissements supérieurs.

Pascale Ciapp est artiste d'art action, qu'elle explore depuis le milieu des années 1990, après avoir expérimenté la photographie. Elle intervient en France et à l'étranger, aussi bien dans des lieux, rencontres et festivals renommés que dans des espaces alternatifs.

Linda DeMorrir est une femme trans brésilienne, artiste multidisciplinaire et réfugiée politique en France. Dans sa pratique artistique, elle pose comme modèle depuis 2015 et a organisé pendant deux ans des séances autonomes de dessin d'après modèles à Paris, d'où est née Modèle Vivant-e. Ses travaux utilisent l'autonomie comme stratégie de survie dans le système cis-hétéro-capitaliste et pour la création d'espaces de possibilités dissidentes.

Léna Dormeau, philosophe, autrice, et militante politique, développe une approche critique du pouvoir et des dominations, à partir des enjeux posés par l'hors-normalité de certaines existences et la souffrance associée. Actuellement attelée à la rédaction d'un essai sur la liminarité, comme expérience politique et métaphysique de «vivre à la limite», ses réflexions sont travaillées par et dans le mouvement, et entretiennent une relation privilégiée avec la chorégraphie, et l'expression mouvante des frontières entre soi et l'environnement.

Hélène Fromen a longtemps dessiné des culs sans y penser, ni au sexe ni au genre, ni au féminisme. Elle s'emploie à ouvrir des espaces pour la performance et la représentation de toustes (et pas que de leur cul). À pousser les limites de l'inclusion, de l'autodétermination, l'autodérision aussi. Voir jusqu'où ça va loin. « Je parle la langue du feutre non-dominant, de la main qui bricole sans protection, du corps qui tâtonne et propose, des mots qui cherchent sérieux ou se déplient tranquille.»

Harriet de G., auteur·e et activiste anti-validiste, intervient sur des sujets variés et réaffirme que le handicap, au lieu d'être une case à part, influence chaque aspect de l'existence en y apportant des perspectives singulières et pertinentes. Artiste et photographe de formation, iel se concentre désormais sur la diffusion d'outils et de savoirs crip. Il est possible de retrouver ses analyses en ligne et sous forme de micro éditions.

Rebecca Konforti est une artiste contemporaine basée à Sète. Son travail est visible aussi bien dans des expositions que dans l'espace public, en France ou à l'étranger. Ses médiums de prédilections sont la peinture murale, le dessin, la gravure, l'écriture et l'installation. Elle joue avec le visible, l'architecture et la perspective, mais aussi le montage d'images pour décroquer les espaces et brouiller les frontières du réel.

Louis Laurain est un trompettiste aux frontières de la musique expérimentale, de l'électroacoustique, du jazz, de la musique traditionnelle, des arts visuels et performatifs. En développant un langage original sur son instrument, il cherche une manière innovante et personnelle de jouer et de penser la musique. Il se produit régulièrement en solo. Il est également membre du groupe berlinois Die Hochstapler, du groupe franco-polonais Lumpeks, du duo TDTNDG et de Onceim. Il a effectué des tournées en Europe, en Asie, en Afrique, en Amérique du Nord et du Sud et en Russie.

Vincent Tuset-Anrès est directeur artistique, curateur, designer graphique et éditeur basé à Marseille. Il a cofondé l'association Fotokino en 2000 et en assure la direction artistique depuis 2004. Il développe au sein de cette structure associative un projet pluridisciplinaire et transversal dans le domaine des arts graphiques et du design. À ce titre, il a conçu de très nombreuses expositions collectives et personnelles, avec des artistes telles que Paul Cox, Yto Barrada, Nathalie Du Pasquier, Philippe Weisbecker, Jochen Gerner, Richard McGuire, Kitty Crowther, Nigel Peake. Il assure également la direction éditoriale et la conception graphique des ouvrages d'artistes publiés aux éditions Fotokino. Il est également curateur et designer graphique indépendant, et travaille régulièrement auprès d'autres institutions culturelles françaises et étrangères.


Informations pratiques


Crac Occitanie
26 quai Aspirant Herber
F-34 200 Sète
Tél. : +33 (0)4 67 74 94 37
crac@laregion.fr
facebook: @crac.occitanie
instagram: @crac.occitanie
X: @cracoccitanie


de 12h30 à 19h
et le week-end
de 14h à 19h.
(fermé le mardi, le 25
décembre et 1 er janvier.
Entrée gratuite des
expositions et des
événements.


Ouvert tous les jours


Accessibilité


 Outils Faciles À Lire
et à Comprendre

 Visite, performance,
conférence, atelier
interprétées en LSF

 Mise a disposition
d'un fauteuil roulant

 Visite sensorielle et
audio descriptive,
outils en braille

 Possibilité de s'asseoir

 Equipe de médiation
formée à l'accueil de
tous les publics

Contacts

Service des publics

Responsable :
Vanessa Rossignol
vanessa.rossignol@laregion.fr

Presse

Sylvie Caumet
sylvie.caumet@laregion.fr

Couverture : Design graphique par
Clémence Rivalier.

Partenaires

Réseaux professionnels



Labels



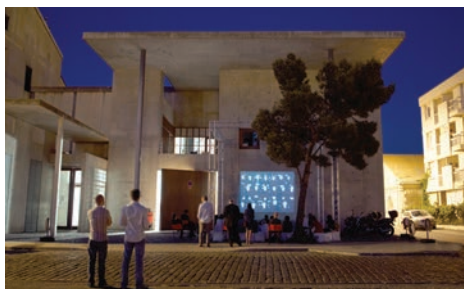
Partenaires culturels

VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME



Situé à Sète, au bord du Canal Royal et en cœur de ville, le Centre régional d'art contemporain fait face au port et à la Méditerranée. Les volumes exceptionnels de son architecture renvoient à la nature industrielle du bâtiment, à l'origine entrepôt frigorifique pour la conservation du poisson. En 1997, l'architecte Lorenzo Piqueras réhabilite le bâtiment d'origine pour lui donner sa configuration actuelle et en faire un lieu d'exposition exceptionnel de 1200 m², répartis sur deux étages. Lieu dédié à la création artistique, le Crac Occitanie propose une programmation d'expositions temporaires, édite des catalogues d'exposition, des livres d'artistes et développe un programme culturel et pédagogique dynamique qui s'adresse à tous les publics à travers des visites guidées, des ateliers, des conférences, des concerts, des performances...

Le Crac favorise les partenariats locaux, nationaux et internationaux dans une logique qui allie proximité avec ses publics et ouverture sur le monde. À la fois lieu de production, de recherche, d'expérimentation et d'exposition, le Crac a présenté, depuis plus de vingt ans, plus de six cents artistes de la scène artistique nationale et internationale.



Vue de la façade du Centre régional d'art contemporain, projection présentée dans le cadre de l'exposition *La première image*, 2009. Photographe: Marc Damage © Crac Occitanie.

centre régional d'art contemporain crac.laregion.fr Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

26 quai Aspirant Herber
F-34200 Sète

Le Centre régional d'art contemporain est géré par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Conventionné avec l'État, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture avec le concours de la Préfecture de la région Occitanie — Direction Régionale des Affaires Culturelles.

