

## FILMS QUI AURAIENT PU ÊTRE DANS NOTRE SÉLECTION

- L'homme qui tua Liberty Valence de John Ford (1962)
- Je suis un aventurier de Anthony Mann (1953)
- Quand la poudre parle de Nathan Juran (1953)
- Le salaire de la haine de Paul Wendkos (1959)
- Une poignée de plomb de Don Siegel et Alan Smithee (1969)
- Le juge Thorne fait la loi de Jacques Tourneur (1955)
- The silver whip de Harmon Jones (1953)
- Les maîtres de la prairie d'Elia Kazan (1947)
- Le cavalier du désert de William Wyler (1940)
- Tom Horn de William Wiard (1980)

### RENSEIGNEMENTS

04 67 46 05 06  
[mediatheques.agglopole.fr](http://mediatheques.agglopole.fr)  
[fiestasete.com](http://fiestasete.com)



# LE WESTERN : LA LOI ET L'ORDRE

9<sup>e</sup> Quinzaine du film Sète

Du 2 au 12 septembre 2025

## **LE WESTERN : LA LOI ET L'ORDRE**

### **Quinzaine du film - Sete**

### **Du 2 au 12 septembre 2025**

Dans un Etat pleinement constitué en droit, la loi et l'ordre vont de pair. Il n'en fut pas ainsi dans l'Ouest des Etats Unis au XIX siècle. Le western présente un remarquable panorama de cette césure entre la légalité instituée et la nécessaire tranquillité de la société.

Deux figures se partagent d'abord la scène : l'une omniprésente du shérif local et celle, moins évidente, du juge. La panoplie cinématographique du shérif est très riche : le héros, l'ambitieux, le corrompu, le novice... Celle du juge oscille entre la figure du héros et celle légendaire et haute en couleurs du juge tyrannique. Parfois deux niveaux de justice se superposent, se coalisent ou s'affrontent : la justice fédérale et celle du territoire constitué ou non en Etat. L'ordre peut aussi dépendre des initiatives des habitants , les milices locales fidèles à « la loi de Lynch » ou du recours aux services rémunérés des « régulateurs » ou autres « pistoleros ». Enfin cet ordre dépend souvent de la puissance de grand propriétaires véritables maitres de la région ce qui entraîne des conflits avec des concurrents et les autorités légales et scrupuleuses.

Ainsi le western témoigne des différentes facettes du maintien de l'ordre dans l'Ouest pionnier.

## **CALENDRIER**

### **Médiathèque François Mitterrand**

Mardi 2 septembre - 17h

L'étrange incident de W.A. Wellman (1943) - 1h15

Mercredi 3 septembre - 17h

Le train sifflera trois fois de F. Zinnemann (1952) - 1h25

Jeudi 4 septembre - 17h

Wichita de J. Tourneur (1955) - 1h21

Vendredi 5 septembre - 17h

A l'ombre des potences de N. Ray (1955) - 1h33

Samedi 6 septembre - 16h

Conférence : Le western est-il fidèle à la vérité historique ? par Bernard Peschot

Le shérif de R. D. Webb (1956) - 1h34

Mardi 9 septembre - 17h

Trois heures dix pour Yuma de D. Daves (1957) - 2h02

Mercredi 10 septembre - 17h

L'homme aux colts d'or de E. Dmytryck (1959) - 1h34

Jeudi 11 septembre - 17h

The Missouri Breaks de A. Penn (1976) - 2h06

Vendredi 12 septembre - 17h

Femme ou démon de G. Marshall (1945) - 1h34

### **Cinéma Le Comoedia**

Lundi 8 septembre - 20h30

Pat Garrett et Billy le Kid de S. Peckinpah (1973) - 2h02

## PROJECTION

CINÉMA LE COMOEDIA, 6 RUE DU MAI 1945 - SÈTE

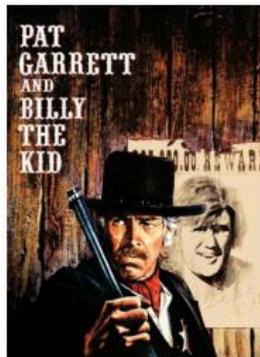
Tarif unique : 6 € / Cartes Véo acceptées

### Pat Garrett et Billy le Kid

Sam Peckinpah (1973) - 2h02

Parabole sur la légitimité de la justice et de la violence légale, ce western crépusculaire qui oppose deux anciens complices est rythmé par la musique de Bob Dylan.

> **Lundi 8 septembre - 20h30**



## CONFERENCE

MÉDIATHÈQUE FRANCOIS MITTERRAND, BD DANIELLE CASANOVA - SÈTE

Entrée libre

### Le western est-il fidèle à la vérité historique ?

Si l'on tient compte de la liberté créatrice des cinéastes et si l'on envisage aussi les codes du genre et les contraintes commerciales d'Hollywood, le western se présente comme un reflet imagé du Far West tel qu'il fut. Mais une confrontation approfondie entre sources historiques et rendu cinématographique laisse apparaître des divergences. L'Art et l'Histoire relèvent de domaines différents : à la complexité et à la diversité du réel, le western aurait-il privilégié les mythes fondateurs ?

> **Samedi 6 septembre - 16h**

Suivie de la projection de « Le Shérif » de R. D. Webb

## SOIREE CINÉ-DEBAT

MÉDIATHÈQUE FRANCOIS MITTERRAND, BD DANIELLE CASANOVA - SÈTE

Entrée libre

Chaque séance fera l'objet d'une présentation suivie d'un question-réponse animé par José Bel, Bernard Peschot et Frank Tenaille

### L'étrange incident

W.A. Wellman (1943) - 1h15

Ce film inspiré d'un fait authentique dans le Nevada en 1885 dénonce le lynchage et met en lumière la responsabilité criminelle collective.

> **Mardi 2 septembre - 17h**

Le film sera précédé par une présentation de la quinzaine par Bernard Peschot



### Le train sifflera trois fois

F. Zinnemann (1952) - 1h25

Film exemplaire pour l'héroïsation de la figure du shérif : le justicier solitaire abandonné de tous mais déterminé à accomplir sa tâche.

> **Mercredi 3 septembre - 17h**

### Wichita

J. Tourneur (1955) - 1h21

Ce western accentue l'aspect légendaire du célèbre Wyatt Earp mais rend bien compte de la réalité des « villes de bétail » où la loi et l'ordre deviennent une gêne pour les affaires.

> **Jeudi 4 septembre - 17h**





## A l'ombre des potences

N. Ray (1955) - 1h33

Il est ici surtout question de l'itinéraire personnel de deux amis aux prises avec les exigences du métier de shérif parfois en dissonance avec un passé de hors la loi.

> Vendredi 5 septembre - 17h

## Le shérif

R. D. Webb (1956) - 1h34

Un western aux allures de récit d'initiation ; un shérif vieillissant jugé inopportuniste pour la bonne marche des affaires forme son jeune adjoint aux exigences du métier.

> Samedi 6 septembre - 17h

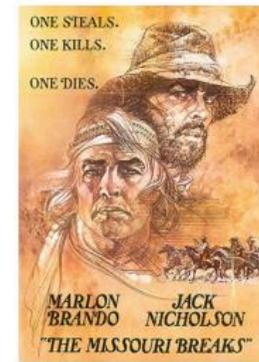


## L'homme aux colts d'or

E. Dmytryk (1959) - 2h02

Western modèle de la thématique du « régulateur » : une petite ville fait appel à un « pistolerero » qui, en marge de la loi, est chargé d'éliminer les fauteurs de trouble.

> Mercredi 10 septembre - 17h

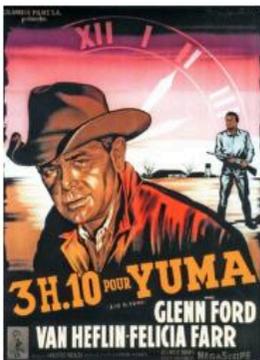


## The Missouri Breaks

A. Penn (1976) - 2h06

Cette histoire classique d'un « régulateur » embauché pour réprimer le vol de bétail est transfigurée par la prestation extravagante de Marlon Brando.

> Jeudi 11 septembre - 17h



## Trois heures dix pour Yuma

D. Daves (1957) - 1h32

A travers le thème de la responsabilité personnelle assumée, comment un héros du quotidien s'improvise gardien de la loi.

> Mardi 9 septembre - 17h

## Femme ou démon

G. Marshall (1945) - 1h34

La loi et l'ordre rétablis par un shérif adjoint qui ne croit pas dans les armes à feu... Tel est le sujet paradoxal de ce western aux allures de comédie.

> Vendredi 12 septembre - 17h

